

## **АООП ООО с НОДа вариант 6.2.**

### **Рабочая программа**

Предметная область

### **Русский язык и литература**

Учебный предмет

### **Литература**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), федеральной программы по литературе, а также Рабочей программы воспитания.

#### **Пояснительная записка**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом "Литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 10 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Коррекционно-развивающий потенциал учебного предмета "Литература" используется для решения следующих коррекционных задач: развитие импрессивной и экспрессивной речи обучающихся с НОДА, особенно ее коммуникативной и познавательной функции;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

развитие и автоматизация графомоторного навыка, мануальных навыков; при отсутствии или выраженных ограничениях моторного навыка письма продолжение работы по совершенствованию навыка пользования различными клавиатурами, как традиционными, так и виртуальными, в процессе выполнения письменных упражнений; развитие высших психических функций обучающихся с НОДА на основе учебного материала.

Содержание обучения в 5 классе представлено в таблице:

Мифология.	Мифы народов России и мира.
Фольклор.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трех).
Литература первой половины XIX века.	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осел и Соловей", "Ворона и Лисица". А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне" и другие. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино". Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством" из сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки".
Литература второй половины XIX века.	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму". Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). "Крестьянские дети". "Школьник". Поэма "Мороз, Красный нос" (фрагмент). Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник".
Литература XIX - XX веков.	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX веков. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, "Лошадиная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

	<p>фамилия", "Мальчики", "Хирургия" и другие.</p> <p>М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, "Галоша", "Леля и Минька", "Елка", "Золотые слова", "Встреча" и другие.</p> <p>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.</p> <p>А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита" и другие.</p> <p>В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро".</p>
Литература XX - XXI веков.	<p>Произведения отечественной прозы на тему "Человек на войне" (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки"; Ю.Я. Яковлев. "Девочки с Васильевского острова"; В.П. Катаев. "Сын полка" и другие.</p> <p>Произведения отечественных писателей XIX - XXI веков на тему детства.</p> <p>Например, произведения В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалю, А.А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян.</p> <p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев. "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" и другие (главы по выбору).</p>
Литература народов Российской Федерации.	<p>Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. "Песня соловья"; М. Карим. "Эту песню мать мне пела".</p>
Зарубежная литература.	<p>Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, "Снежная королева", "Соловей" и другие. Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. "Алиса в Стране Чудес" (главы по выбору), Дж. Р.Р. Толкин. "Хоббит,</p>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

	<p>или Туда и обратно" (главы по выбору). Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. "Приключения Тома Сойера" (главы по выбору); Дж. Лондон. "Сказание о Кише"; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зеленое утро" и другие.</p> <p>Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).</p> <p>Например, Р.Л. Стивенсон. "Остров сокровищ", "Черная стрела" и другие.</p> <p>Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).</p> <p>Э. Сетон-Томпсон. "Королевская аналостанка"; Дж. Даррелл. "Говорящий сверток"; Дж. Лондон. "Белый клык"; Дж. Р. Киплинг. "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави" и другие.</p>
--	---

172.4. Содержание обучения в 6 классе представлено в таблице:

Античная литература.	Гомер. Поэмы. "Илиада", "Одиссея" (фрагменты).
Фольклор.	Русские былины (не менее двух). Например, "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко". Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трех песен и одной баллады). Например, "Песнь о Роланде" (фрагменты). "Песнь о Нибелунгах" (фрагменты), баллада "Аника-воин" и другие.
Древнерусская литература.	"Повесть временных лет" (не менее одного фрагмента). Например, "Сказание о белгородском киселе", "Сказание о походе князя Олега на Царьград", "Предание о смерти князя Олега".
Литература первой половины XIX века.	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). "Песнь о вещем Олеге", "Зимняя дорога", "Узник", "Туча" и другие. Роман "Дубровский".

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). "Три пальмы", "Листок", "Утес" и другие.</p> <p>А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Косарь", "Соловей" и другие.</p>
Литература второй половины XIX века.	<p>Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...".</p> <p>А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). "Учись у них у дуба, у березы...", "Я пришел к тебе с приветом...".</p> <p>И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг".</p> <p>Н.С. Лесков. Сказ "Левша".</p> <p>Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы).</p> <p>А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, "Толстый и тонкий", "Хамелеон", "Смерть чиновника" и другие.</p> <p>А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор".</p>
Литература XX века.	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и другие. Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова.</p> <p>Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев. "Экспонат N..."; Б.П. Екимов. "Ночь исцеления", А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. "Правдивая история Деда Мороза" (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и другие.</p> <p>В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. "Кирпичные острова"; Р.И. Фраерман. "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви";</p>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

		Ю.И. Коваль. "Самая легкая лодка в мире" и другие. Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. "Время всегда хорошее"; С.В. Лукьяненко. "Мальчик и Тьма"; В.В. Ледерман. "Календарь ма(й) я" и другие.
Литература народов Российской Федерации.	народов Федерации.	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. "Бессмертие" (фрагменты); Г. Тукай. "Родная деревня", "Книга"; К. Кулиев. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете..."
Зарубежная литература.	литература.	Д. Дефо. "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Дж. Свифт. "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Х. Ли. "Убить пересмешника" (главы по выбору) и другие. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. "Гарри Поттер" (главы по выбору), Д.У. Джонс. "Дом с характером" и другие.

172.5. Содержание обучения в 7 классе представлено в таблице:

Древнерусская литература.	литература.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.
Литература первой половины XIX века.	первой половины XIX века.	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." и другие. "Повести Белкина" ("Станционный смотритель"). Поэма "Полтава" (фрагмент) и другие. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Напри-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904



	<p>мер, "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...") и другие. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова".</p> <p>Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба".</p>
Литература второй половины XIX века.	<p>И.С. Тургенев. Рассказы из цикла "Записки охотника" (два по выбору). Например, "Бирюк", "Хорь и Калиныч" и другие. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей" и другие.</p> <p>Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала".</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Размышления у парадного подъезда", "Железная дорога" и другие.</p> <p>Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь" и другие.</p> <p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.</p>
Литература конца XIX - начала XX века.	<p>А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", "Злоумышленник" и другие.</p> <p>М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш" и другие.</p> <p>Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.</p>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

Литература первой половины XX века.	<p>А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Алые паруса", "Зеленая лампа" и другие.</p> <p>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два - три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и другие.</p> <p>В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям" и другие.</p> <p>А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка", "Неизвестный цветок" и другие.</p>
Литература второй половины XX века.	<p>В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики" и другие.</p> <p>Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие.</p> <p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В. И. Белова, Ф.А. Искандера и другие.</p> <p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова. "Всем выйти из кадра", Т.В. Михеева. "Легкие горы", У. Старк. "Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?" и другие.</p>
Зарубежная литература.	<p>М. де Сервантес Сааведра. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы).</p> <p>Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. "Маттео Фальконе"; О. Генри. "Дары волхвов", "Последний лист".</p>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц".
--	--

172.6. Содержание обучения в 8 классе представлено в таблице:

Древнерусская литература.	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопы Аввакума, им самим написанное".
Литература XVIII века.	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль".
Литература первой половины XIX века.	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар" и другие. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, "Моцарт и Сальери", "Каменный гость". Роман "Капитанская дочка". М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий" и другие. Поэма "Мцыри". Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель". Комедия "Ревизор".
Литература второй половины XIX века.	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь". Ф.М. Достоевский. "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору). Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы).
Литература первой половины XX века.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие. Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему "Человек и эпоха" по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце" и другие.
Литература второй половины XX века.	<p>А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие).</p> <p>М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека".</p> <p>А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор".</p> <p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.</p> <p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX - XXI века (не менее двух произведений на тему "Человек в ситуации нравственного выбора"). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие).</p> <p>Поэзия второй половины XX начала XXI века (не менее трех стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, К.М. Симонова, М. В. Исаковского, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, А.С. Кушнера, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского и другие.</p>
Зарубежная литература.	<p>У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 "Измучась всем, я умереть хочу...", N 130 "Ее глаза на звезды не похожи..." и другие. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору).</p> <p>Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве" (фрагменты по выбору).</p>

172.7. Содержание обучения в 9 классе представлено в таблице:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

Древнерусская литература.	"Слово о полку Игореве".
Литература XVIII века.	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения (по выбору). Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, "Властителям и судиям", "Памятник" и другие.
Литература первой половины XIX века.	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору). А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, "Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Из Пиндемонти", "К морю", "К..." ("Я помню чудное мгновенье..."), "Мадонна", "Осень" (отрывок), "Отцы-пустынники и жены непорочны...", "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "Поэт", "Пророк", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." и другие. Поэма "Медный всадник". Роман в стихах "Евгений Онегин". Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: "Лафертовская маковница" Антония Погорельского, "Часы и зеркало" А.А. Бестужева-Марлинского, "Кто виноват?" (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.
Зарубежная литература.	Данте. "Божественная комедия" (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (фрагменты по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

172.8. Содержание обучения в 10 классе представлено в таблице:

Зарубежная литература.	Трагедия И.В. Гете "Фауст" (фрагменты). Поэма Дж. Г. Байрона "Паломничество Чайльд-Гарольда" (фрагменты).
Литература XVIII века.	Повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза".
Литература первой половины XIX века.	Произведения В.А. Жуковского: стихотворения (в том числе "Море", "Невыразимое"); баллады (в том числе "Светлана"). Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума". Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору). Произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения (в том числе "Выхожу один я на дорогу...", "Дума", "И скучно и грустно", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Монолог", "Молитва" ("Я, Мать Божия..."), "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Нищий", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", "Родина", "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..."); роман "Герой нашего времени". Поэма Н.В. Гоголя "Мертвые души".
Отечественная проза первой половины XIX в.	(одно произведение по выбору). Например, произведения: "Лафертовская маковница" Антония Погорельского, "Часы и зеркало" А.А. Бестужева-Марлинского, "Кто виноват?" (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.
Зарубежная проза первой половины XIX в.	(одно произведение по выбору) Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

другие.
---------

### **Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования.**

Результаты обучения по учебному предмету "Литература" в отношении всех микрогрупп обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата оцениваются по окончании основного общего образования и сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### 1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904



эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

5) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

6) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

9) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

10) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;

14) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза"; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель"; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени"; произведения Н.В. Гоголя: комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; рассказ М.А. Шолохова "Судьба человека"; поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин" (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин"; рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор", рассказ В.Г. Распутина "Уроки французского"; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904



включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

понимать, что литература это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся);

выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся);

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся);

владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);

владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся);

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; худо-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

жественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

проводить смысловый и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретиколитературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другой); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904



послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другой); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское или лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

свою точку зрения, используя литературные аргументы;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникационной сети Интернет, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другой); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское или лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

самостоятельно планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникационной сети Интернет, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

Включение обучающихся во внешние процедуры оценки достижений по предмету "Литература", в том числе всероссийские проверочные работы и другие подобные мероприятия, проводится только по желанию самих обучающихся и их родителей (законных представителей).

#### **Характеристика особых образовательных потребностей обучающихся с НОДА**

- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- систематическая словарная работа на уроках литературы, необходимость которой связана с недостаточным практическим опытом обучающихся с НОДА;
- специальное обучение «переносу» сформированных филологических знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации на уроках литературы, используя дополнительные средства альтернативной коммуникации;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды, с использованием двигательного и охранительного педагогического режимов;
- необходимо использование алгоритмов выполнения различных видов анализа художественных произведений для конкретизации действий обучающихся с НОДА при самостоятельной работе.

#### **Подходы к оцениванию планируемых результатов обучения**

Продвижение обучающихся в освоении курса литературы проверяется на каждом этапе обучения. Уровень сформированности метапредметных и предметных умений оценивается в баллах в результате проведения текущего, тематического, итогового контроля,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

что предполагает выполнение учащимися разнообразной работы: заданий, определяющих уровень развития языковых и речевых умений и навыков; заданий творческого и поискового характера, выявляющих уровень овладения коммуникативными умениями и навыками; комплексных работ, выполняющихся на межпредметной основе и устанавливающих уровень овладения универсальными учебными действиями. Личностные результаты обучения оцениваются без выставления отметки – только на качественном уровне.

При оценивании планируемых результатов обучения литературе обучающихся с НОДА необходимо учитывать такие индивидуальные особенности их развития, как: уровень развития моторики рук, уровень владения экспрессивной речью, уровень работоспособности на уроке (истощаемость центральной нервной системы). Исходя из этого, учитель использует для обучающихся индивидуальные формы контроля результатов обучения литературе. При сниженной работоспособности, выраженных нарушениях моторики рук возможно увеличение времени для выполнения контрольных и самостоятельных работ. Контрольные, самостоятельные и практические работы при необходимости могут предлагаться с использованием электронных систем тестирования, иного программного обеспечения, обеспечивающего персонализированный учет учебных достижений обучающихся. Во время контрольных и самостоятельных работ обучающимся с НОДА могут быть предоставлены необходимые справочные материалы, опорные конспекты, наглядные пособия и т. д. Текущий контроль в форме устного опроса при низком качестве устной экспрессивной речи (или отсутствии устной речи) обучающихся необходимо заменять письменными формами.

### **Специальные условия реализации программы**

- В структуре материально-технического обеспечения процесса образования каждой категории обучающихся с НОДА должна быть отражена специфика требований к: организации пространства, в котором обучается учащийся с НОДА; организации его рабочего места, в том числе для работы удаленно.
- Необходимо предусмотреть наличие персональных компьютеров, технических приспособлений (специальная клавиатура, различного вида контакторы, заменяющие мышь, джойстики, трекболы, сенсорные планшеты).
- Должны быть созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды по русскому языку, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технических средств и технологий (в том числе, флеш-тренажеров, инструментов Wiki, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся с НОДА максимально возможных для него результатов обучения. Например, возможно использование современной образовательной среды в обучении русскому языку обучающихся с НОДА. Это ресурсы облачной интернет-платформы МЭШ (РЭШ), которые содержат необходимые образовательные материалы, инструменты для их создания и редактирования.
- Предоставление различных видов дозированной помощи обучающимся.
- Специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации на уроке при необходимости.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

- Соблюдение максимально допустимого уровня нагрузок с учетом индивидуальных особенностей обучающихся с НОДА, комфортного режима образования, в том числе ортопедического режима.

- Обеспечение обстановки сенсорного и эмоционального комфорта на уроках русского языка (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса учителя).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Мифология</b>					
1.1	Мифы народов России и мира	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Фольклор</b>					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		14			
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904



5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалю, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

Итого по разделу		9			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Керролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Внеклассное чтение		7	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

Итоговые контрольные работы	2	2	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Резервное время	15	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>102</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Античная литература</b>					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Фольклор</b>					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 6. Литература XX века</b>					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений)	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

	двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова				
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня»,	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

	«Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»				
Итого по разделу		19			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Внеклассное чтение		7	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итоговые контрольные работы		2	2	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Резервное время		15	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>102</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>					

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904



3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Ста-	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

	руха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.				
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>					

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

Итого по разделу	7			
Развитие речи	5	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Внеклассное чтение	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итоговые контрольные работы	2	2	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Резервное время	6	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>68</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	Житийная литература хх(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»]]	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		19			
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
7.2	Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во	2	0	0	Библиотека ЦОК

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

	дворянстве» (фрагменты по выбору)				<a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Внеклассное чтение		2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итоговые контрольные работы		2	2	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Резервное время		5	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	4	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904



## 9 – 10 КЛАССЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например,	15			Библиотека ЦОК

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

	«Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустаыники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	11			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского,	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

	«Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.				
Итого по разделу		49			
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Резервное время		14			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>102</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

## Поурочное планирование

5 класс

№	Дата проведения		Тема	Количество часов	электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1			Книга в жизни человека	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/</a>
2			Мифы народов России и мира. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klasse/detstvo-chelovechestva-cto-takoe-mif-bogi-i-geroi">https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klasse/detstvo-chelovechestva-cto-takoe-mif-bogi-i-geroi</a>
3			Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	
4			«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	
5			Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе». Внеклассное чтение	1	
6			Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Устное народное творчество. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений	1	
7			Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	
8			Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Развитие речи	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/</a>
9			Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Русские народные сказки. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/</a>
10			«Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Животные-помощники. Чудесные противники	1	
11			«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	
12			«Царевна-лягушка». Поэзия волшебной сказки	1	
13			Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1	
14			Светлый и тёмный миры сказки. Итоговый урок. Внеклассное	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/</a>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

60

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

		чтение. Резервный урок		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/</a>
15		Роды и жанры литературы и их основные признаки. Резервный урок	1	
16		Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7040/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7040/</a>
17		Русские баснописцы XVIII века А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха»	1	
18		И. А. Крылов. Басни. «Волк не псарне»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/</a>
19		И. А. Крылов. Басни. «Ворона и Лисица»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/</a>
20		И. А. Крылов. Басни. «Свинья под дубом»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7040/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7040/</a>
21		И.А. Крылов. Басни. Развитие речи	1	
22		А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/</a>
23		А. С. Пушкин. Стихотворения. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/</a>
24		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/</a>
25		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/</a>
26		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	
27		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки	1	
28		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/</a>
29		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1	
30		Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Анализ текста	1	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/n-v-gogol-istoriya-sozdaniya-sbornika-vechera-na-hutore-bliz-dikanki-syuzhet-povesti-kartiny-narodnoy-zhizni-v-povesti-noch-pered-rozhdestvom-peyzazh-">https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/n-v-gogol-istoriya-sozdaniya-sbornika-vechera-na-hutore-bliz-dikanki-syuzhet-povesti-kartiny-narodnoy-zhizni-v-povesti-noch-pered-rozhdestvom-peyzazh-</a>
31		Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического	1	
32		Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Реальность и фантастика.	1	
33		Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Юмор. Резервный урок. Внеклассное чтение	1	

					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/rozhdestvenskoy-nochi">rozhdestvenskoy-nochi https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/</a>
34		И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Рассказ «Муму».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/</a>
35		И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/</a>
36		И. С. Тургенев. «Муму»: сюжет и композиция	1		
37		И. С. Тургенев. «Муму»: система образов. Портрет и пейзаж	1		
38		И. С. Тургенев. «Муму»: символический образ немого. Развитие речи	1		
39		Н. А. Некрасов. Лирика: детские образы. "Школьник"	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/</a>
40		Анализ произведений Н. А. Некрасова: "Крестьянские дети"	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/</a>
41		Анализ произведений Н. А. Некрасова: "Мороз, Красный нос"	1		
42		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль; тема, идея	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/</a>
43		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как о естественном законе человеческой жизни. Картины природы в рассказе	1		
44		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин; сюжет и композиция рассказа	1		
45		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	1		
46		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	1		
47		Литература и жизнь. Итоговая контрольная работа. Внеклассное чтение	1		<a href="https://pandia.ru/text/80/633/96305.php">https://pandia.ru/text/80/633/96305.php</a>
48		Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» «Весенняя гроза», «Чародейкою-зимой...»	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/</a>
49		А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Ещё весны душистой нега...»	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7397/start/299008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7397/start/299008/</a>
50		И. А. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7396/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7396/start/</a>

51		А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	304915/
52		С. А. Есенин. «Берёза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поёт зима - аукает...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...». Резервный урок	1	
53		С. А. Есенин. «Берёза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поёт зима - аукает...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...». Резервный урок	1	
54		Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок. Резервный урок. Развитие речи	1	
55		Юмористические рассказы А. П. Чехова. «Хирургия». «Лошадина фамилия»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/articles/619206">https://urok.1sept.ru/articles/619206</a>
56		Юмористические рассказы А. П. Чехова: способы создания комического	1	
57		М. М. Зощенко. «Лёля и Минька»	1	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/103081">https://urok.1sept.ru/articles/103081</a>
58		М. М. Зощенко. «Галоша»	1	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/razrabotka-uroka-po-literature-mm-zoshchenko-yumoristicheskie-i-satiricheskie-rasskazy-khudozhestvennye-sredstva-izobrazheniya-komicheskogo.html">https://videouroki.net/razrabotki/razrabotka-uroka-po-literature-mm-zoshchenko-yumoristicheskie-i-satiricheskie-rasskazy-khudozhestvennye-sredstva-izobrazheniya-komicheskogo.html</a>
59		Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои и их поступки	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/</a> <a href="https://videouroki.net/video/54-zayachi-lapy-priroda-i-chelovek-v-proizvedeniyah-k-g-paustovskogo.html">https://videouroki.net/video/54-zayachi-lapy-priroda-i-chelovek-v-proizvedeniyah-k-g-paustovskogo.html</a>
60		К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки	1	
61		К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы»	1	
62		Нравственные проблемы рассказов К. Г. Паустовского	1	
63		А. П. Платонов. Рассказы. «Никита»: человек и природа	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/</a>
64		А. П. Платонов. Рассказы. «Никита»: быль и фантастика. Развитие речи	1	
65		В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: автобиографичность рассказа	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2</a>

66		В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	1	<a href="https://020/11/09/sochinenie-po-rasskazu-v-p-astafeva-vasyutkino-ozero">020/11/09/sochinenie-po-rasskazu-v-p-astafeva-vasyutkino-ozero</a>
67		Развитие речи (сочинение)	1	
68		Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/02/02/konspekt-uroka-po-literature-tema-rebyonok-na-voyne-po-https://xn--jlahfl.xn--p1ai/library/lev_kassil_otmetki_rimmi_lebe_devoj_155524.html">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/02/02/konspekt-uroka-po-literature-tema-rebyonok-na-voyne-po-https://xn--jlahfl.xn--p1ai/library/lev_kassil_otmetki_rimmi_lebe_devoj_155524.html</a>
69		В. П. Катаев. «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема героизма	1	<a href="https://xn--jlahfl.xn--p1ai/library/lev_kassil_otmetki_rimmi_lebe_devoj_155524.html">https://xn--jlahfl.xn--p1ai/library/lev_kassil_otmetki_rimmi_lebe_devoj_155524.html</a>
70		В. П. Катаев. «Сын полка». Резервный урок	1	
71		Л. А. Кассиль. Отметки Риммы Лебедевой. Внеклассное чтение	1	
72		Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок. Резервный урок	1	<a href="https://uchitelya.com/literatura/102756-konspekt-uroka-nravstvennye-uroki-russkoy.html">https://uchitelya.com/literatura/102756-konspekt-uroka-nravstvennye-uroki-russkoy.html</a> <a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-eto-ne-dolzno-povtoritsya-po-rasskazu-yuyakovleva-devochki-s-vasilevskogo-ostrova-3721235.html">https://infourok.ru/urok-literaturi-eto-ne-dolzno-povtoritsya-po-rasskazu-yuyakovleva-devochki-s-vasilevskogo-ostrova-3721235.html</a>
73		Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Рассказы И. А. Бунина: «Косцы», «Танька», «Лапти», «В деревне»	1	
74		С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1	
75		В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья судьи	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7407/start/304851/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7407/start/304851/</a>
76		В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7402/start/245138/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7402/start/245138/</a>
77		В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: образ города	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/start/281070/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/start/281070/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/start/298976/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/start/298976/</a>



78		А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Резервный урок	1	
79		К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Резервный урок. Развитие речи	1	
80		Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7386/start/316169/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7386/start/316169/</a>
81		Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение	1	
82		П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Образы Степана и Хозяйки Медной горы. Внеклассное чтение	1	
83		П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы. Внеклассное чтение	1	
84		Литература народов Российской Федерации. Р. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Радость нашего дома». Развитие речи	1	
85		Х. К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева»: сказка о победе любви и добра	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/</a>
86		Х. К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя (образы Герды и Снежной королевы)	1	
87		Зарубежная сказочная проза. Л. Кэррол. «Алиса в стране чудес». Стиль и язык; художественные приёмы (неологизмы, перевертыши, каламбур, оксюморон, пародия, эпитеты и сравнения)	1	
88		Дж. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы)	1	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/313770">https://urok.1sept.ru/articles/313770</a> <a href="https://multiurok.ru/files/urok-igra-po-skazochnoi-povesti-dzh-r-r-tolkina-kh.html">https://multiurok.ru/files/urok-igra-po-skazochnoi-povesti-dzh-r-r-tolkina-kh.html</a>
89		Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок. Резервный урок	1	
90		Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/</a>
91		Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	
92		Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1	
93		Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя	1	
94		Зарубежная приключенческая проза.	1	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/litieraturny-">https://videouroki.net/razrabotki/litieraturny-</a>

		Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»		<a href="https://kviest-po-romanu-r-l-stiviensona-ostrov-sokrovishch.html">kviest-po-romanu-r-l-stiviensona-ostrov-sokrovishch.html</a> <a href="https://urok.1sept.ru/articles/506306">https://urok.1sept.ru/articles/506306</a>
95		Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»	1	
96		Зарубежная проза о животных. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Образы людей и образы животных: сюжет и герои	1	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/urok-litieratury-v-5-klassie-po-rasskazu-e-sietona-tompsona-arno.html">https://videouroki.net/razrabotki/urok-litieratury-v-5-klassie-po-rasskazu-e-sietona-tompsona-arno.html</a>
97		Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Образы людей и образы животных: взаимопомощь и выручка	1	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/592163">https://urok.1sept.ru/articles/592163</a>
98		Э. Сетон-Томпсон. «Арно»: героическая судьба почтового голубя	1	<a href="https://multiurok.ru/files/otkrytyi-urok-literaturnoe-chtenie-tema-r-kiplinga.html">https://multiurok.ru/files/otkrytyi-urok-literaturnoe-chtenie-tema-r-kiplinga.html</a>
99		Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого	1	
100		Образы детства в литературных произведениях. Итоговая контрольная работа	1	
101		Произведения русских и зарубежных писателей о животных. Итоговый урок. Внеклассное чтение. Резервный урок	1	<a href="https://multiurok.ru/files/litieraturnaia-viktorina-dlia-5-klassa-pisatieli-o.html">https://multiurok.ru/files/litieraturnaia-viktorina-dlia-5-klassa-pisatieli-o.html</a>
102		Произведения русских и зарубежных писателей о животных. Итоговый урок. Внеклассное чтение. Резервный урок	1	
		<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>102</b>	

### 6 класс

№	Дата проведения		Тема	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1			Введение.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7026/start/246290/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7026/start/246290/</a>
2			Античная литература. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/conspect/246449/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/conspect/246449/</a>
3			Гомер. «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/conspect/246449/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/conspect/246449/</a>
4			Гомер. «Одиссея». Образ Одиссея	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/conspect/246449/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/conspect/246449/</a>

5			Итоговый урок по творчеству Гомера.	1	
6			Русские былины: жанровые особенности и система образов. Сюжет. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6942/conspect/325460/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6942/conspect/325460/</a>
7			Былины Киевского и Новгородского циклов	1	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/416628">https://urok.1sept.ru/articles/416628</a>
8			Былина «Илья-Муромец и Соловей-разбойник»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/training/#134981">https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/training/#134981</a>
9			Былина «Садко»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/</a>
10			Развитие речи. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/</a>
11			Русская народная песня (лирические и исторические песни). Календарнообрядовые песни	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/conspect/246321/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/conspect/246321/</a>
12			Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагменты),	1	<a href="http://hallenna.narod.ru/uroki-7kl-roland.html">http://hallenna.narod.ru/uroki-7kl-roland.html</a>
13			Народные песни и баллады народов. России и мира«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	1	Народные песни и баллады народов. России и мира«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)
14			Жанр баллады в мировой литературе. Баллада "Аника-воин"	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-natemu-balladi-742661.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-natemu-balladi-742661.html</a>
15			Внеклассное чтение. Баллада Ф. Шиллера «Кубок». Сюжетное своеобразие.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1382/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1382/</a>
16			Внеклассное чтение. Баллада Ф. Шиллера «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7074/conspect/290852/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7074/conspect/290852/</a>
17			Внеклассное чтение. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд»: тема, идея, сюжет, композиция.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/conspect/302300/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/conspect/302300/</a>
18			Развитие речи. Итоговый урок по теме «Жанр баллады в мировой литературе»	1	<a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-zhanr-ballady-v-mirovoi-literature-6.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-zhanr-ballady-v-mirovoi-literature-6.html</a>
19			Древнерусская литература: основные жанры и особенности.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/main/</a>
20			Древнерусские летописи. «Повесть временных	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/main/</a>

		лет): «Сказание о юноше Кожемяке»		
21		Внеклассное чтение. Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/conspect/266368/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/conspect/266368/</a>
22		А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4478/conspect/212282/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4478/conspect/212282/</a>
23		А. С. Пушкин. «Зимняя дорога»	1	<a href="https://yandex.ru/video/preview/14929902716089486396">https://yandex.ru/video/preview/14929902716089486396</a>
24		А. С. Пушкин. «Узник», «Туча»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/conspect/292537/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/conspect/292537/</a>
25		Развитие речи. Двусложные размеры стиха.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/conspect/314893/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/conspect/314893/</a>
26		А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: история создания; тема, идея романа.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/conspect/314925/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/conspect/314925/</a>
27		А. С. Пушкин. «Дубровский»: сюжет и фабула	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/conspect/314925/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/conspect/314925/</a>
28		А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский старший и Троекуров. Сопоставительная характеристика; система образов	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/main/247414/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/main/247414/</a>
29		А. С. Пушкин. «Дубровский»: образ главного героя	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/787/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/787/</a>
30		А. С. Пушкин. Владимир и Маша: история любви	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/787/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/787/</a>
31		А. С. Пушкин. «Дубровский»: второстепенные персонажи в романе	1	
32		А. С. Пушкин. «Дубровский»: финал романа.	1	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/narezka-dsh/a-s-pushkin-roman-dubrovskiy-chast-3-zaklyuchenie-razvyazka-romana">https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/narezka-dsh/a-s-pushkin-roman-dubrovskiy-chast-3-zaklyuchenie-razvyazka-romana</a>
33		Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	<a href="http://www.myshared.ru/slide/577014/">http://www.myshared.ru/slide/577014/</a>
34		Итоговый урок по творчеству А. С. Пушкина.	1	
35		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/conspect/246129/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/conspect/246129/</a>
36		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Листок»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/main/315025">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/main/315025</a>

					/
37			М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Утёс»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/main/315025/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/main/315025/</a>
38			Развитие речи. Трёхсложные размеры стиха	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/conspect/314893/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/conspect/314893/</a>
39			А. В. Кольцов. Стихотворения «Песня пахаря», «Косарь»	1	
40			Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. Стихотворение «Не шуми ты, рожь...»	1	
41			Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/train/286358/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/train/286358/</a>
42			А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/</a>
43			А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	
44			Развитие речи. Итоговый урок по творчеству М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1	
45			Сборник И. С. Тургенева «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/conspect/247345/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/conspect/247345/</a>
46			И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы и герои	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/conspect/247345/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/conspect/247345/</a>
47			И. С. Тургенев. «Бежин луг»: портрет и пейзаж в литературном произведении	1	
48			Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/conspect/247345/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/conspect/247345/</a>
49			«Левша»: художественные и жанровые особенности произведения	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/conspect/315084/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/conspect/315084/</a>
50			Н. С. Лесков. «Левша»: авторское отношение к герою	1	
51			Развитие речи. Итоговый урок по творчеству И. С. Тургенева, Н. С. Лескова.	1	

52			Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Уроки доброты и сострадания. образ Николеньки Иртеньева	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/main/</a>
53			Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образы Карла Иваныча и Натальи Савишны.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/main/</a>
54			Итоговая контрольная работа за 1-е полугодие	1	
55			А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: юмор, ирония, источники комического	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/conspect/246609/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/conspect/246609/</a>
56			А. П. Чехов. «Хамелеон»: художественные средства и приёмы изображения	1	
57			Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1	
58			А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/conspect/246961/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/conspect/246961/</a>
59			А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/conspect/246961/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/conspect/246961/</a>
60			Итоговый урок по творчеству А. П. Чехова, А. И. Куприна	1	
61			Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3845035">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3845035</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/</a>
62			С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...»,	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3845035">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3845035</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/</a>
63			В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3845035">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3845035</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/</a>
64			Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3845035">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3845035</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/</a>

65		Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3845035">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3845035</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/</a>
66		Песни на стихи русских поэтов XX века (на примере стихотворений «Русское поле» И. А. Гоффа, «По смоленской дороге» Б. Ш. Окуджавы, «Доченьки» А. Н. Вертинского, «Кони привередливые» В. С. Высоцкого)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/</a>
67		Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века».	1	
68		Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»	1	
69		Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	1	
70		В. О. Богомолов. «Иван»: изображение событий военного времени в повести	1	
71		В. О. Богомолов. «Иван»: изображение событий военного времени в повести	1	
72		Развитие речи. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).	1	
73		В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/conspect/307737/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/conspect/307737/</a>
74		В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/conspect/307737/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/conspect/307737/</a>
75		В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	1	<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1094231">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1094231</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/766/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/</a>
76		В. Г. Распутин. «Уроки французского»: образ главного героя рассказа	1	<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1094231">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1094231</a>

					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/766/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/</a>
77			В. Г. Распутин. «Уроки французского»: смысл названия рассказа	1	<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1094231">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1094231</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/766/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/</a>
78			Развитие речи. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: нравственная проблематика.	1	<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1094231">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1094231</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/766/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/</a>
79			Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/conspect/304978/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/conspect/304978/</a>
80			Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/conspect/304978/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/conspect/304978/</a>
81			В. М. Шукшин. «Критики»: образ странного героя в рассказе.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/conspect/246897/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/conspect/246897/</a>
82			Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	1	
83			Произведения современных отечественных писателей фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»	1	
84			А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»	1	
85			А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»	1	
86			А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»	1	
87			Развитие речи. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»	1	
88			Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/05/04/iz-">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/05/04/iz-</a>



					literatury- narodov-rossii-g-tukay-rodnaya-derevnyakniga-k
89			К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что бы ни делалось на свете...»	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/05/04/iz-literatury-narodov-rossii-g-tukay-rodnaya-derevnyakniga-k">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/05/04/iz-literatury-narodov-rossii-g-tukay-rodnaya-derevnyakniga-k</a>
90			Внеклассное чтение. Итоговый урок по творчеству В. О. Богомолова, В. П. Астафьева, В. М. Шукшина, В. Г. Распутина, Ф. А. Искандера, Ю. И. Коваля	1	
91			Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/conspect/307641/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/conspect/307641/</a>
92			Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/conspect/307641/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/conspect/307641/</a>
93			Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/conspect/139982/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/conspect/139982/</a>
94			Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/conspect/139982/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/conspect/139982/</a>
95			Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору);	1	
96			Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору);	1	
97			Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	1	
98			Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	1	
99			Итоговая контрольная работа за 2-е полугодие	1	
100			Произведения современных зарубежных писателей – фантастов Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору)	1	
101			Произведения современных зарубежных писателей- фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору)	1	
102			Внеклассное чтение. Дж. Родари. Рассказ «Сиренида»: фантастическое в произведении	1	

		ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	
--	--	-------------------------------------	-----	--

## 7 класс

№	Дата проведения		Тема	Количество часов	электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1			Введение.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/</a>
2			Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/
3			Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении). Урок развития речи	1	
4			А. С. Пушкин. Лирика А. С. Пушкина: темы и мотивы. Особенности мировоззрения и их отражение в творчестве поэта. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), "Туча"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/main/</a> https://urok.1sept.ru/articles/574402 <a href="https://urok.1sept.ru/articles/551543">https://urok.1sept.ru/articles/551543</a> https://urok.1sept.ru/articles/312923
5			Лирика А. С. Пушкина. «И.И. Пущину». Темы дружбы и братства лицеистов; композиция стихотворения»	1	
6			Лирика А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Способы передачи душевного состояния лирического героя	1	
7			Лирика А. С. Пушкина. «Во глубине сибирских руд...»: тема, идея, средства художественной выразительности	1	
8			А. С. Пушкин. Поэмы. "Полтава" и "Цыганы". Темы идеи, сюжеты, проблематика	1	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

9			А. С. Пушкин "Полтава": описание Полтавской битвы.	1	
10			А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	1	
11			А. С. Пушкин. "Станционный смотритель": автор и герои повести. Развитие речи	1	
12			М. Ю. Лермонтов. Лирика М. Ю. Лермонтова. "Желанье", "Молитва"	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/01/02/7-klass-konspekt-uroka-po-teme-m-yu-lermontov-kogda-volnuetsya">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/01/02/7-klass-konspekt-uroka-po-teme-m-yu-lermontov-kogda-volnuetsya</a> <a href="https://multiurok.ru/files/urok-literatury-v-7-klasse-na-temu-lirika-m-iu-ler.html">https://multiurok.ru/files/urok-literatury-v-7-klasse-na-temu-lirika-m-iu-ler.html</a>
13			М. Ю. Лермонтов. Лирика М. Ю. Лермонтова. "Узник", "Парус", "Ангел", "Когда волнуется желтеющая нива..."	1	
14			Лирика М. Ю. Лермонтова: проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении. Итоговый урок. Резервный урок	1	
15			М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: тема, идея, сюжет, композиция	1	
16			М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: художественные особенности и фольклорная традиция	1	
17			М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: образ главного героя, система образов. Резервный урок	1	
18			Средства выразительности в художественном произведении. Изобразительно-выразительные средства. Эпитет. Метафора. Сравнение. Гипербола. Развитие речи. Резервный урок	1	
19			Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа, тема и идея повести	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/</a> <a href="https://videouroki.net/razrabotki/n-v-goghol-taras-bul-ba-1.html">https://videouroki.net/razrabotki/n-v-goghol-taras-bul-ba-1.html</a>
20			Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и	1	

			композиция, система образов		
21			Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ главного героя, особенности изображения героев и природы	1	
22			Развитие речи (контрольная работа)	1	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/razvitie-rechi-podgotovka-k-sochineniyu-po-povesti-taras-bulba">https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/razvitie-rechi-podgotovka-k-sochineniyu-po-povesti-taras-bulba</a>
23			И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»: автор и герои рассказа	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/</a>
24			И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». Рассказ «Певец» из цикла «Записки охотника»	1	
25			И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей» и др.	1	
26			Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тема, идея, проблематика	1	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-literatury-xix-vb/l-n-tolstoy-posle-bala">https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-literatury-xix-vb/l-n-tolstoy-posle-bala</a>
27			Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	
28			Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	
29			Н. А. Некрасов. Стихотворение "Размышления у парадного подъезда"	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/</a>
30			Н. А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога"	1	
31			Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	<a href="https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-f-i-tyutchev-zimnedarom-zlitsya-vesennie-vody-kak-vesel-grohot-letnih-bur-est-v-oseni-pervonachalno-5167146.html">https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-f-i-tyutchev-zimnedarom-zlitsya-vesennie-vody-kak-vesel-grohot-letnih-bur-est-v-oseni-pervonachalno-5167146.html</a> <a href="https://urok.1sept.ru/articles/648965">https://urok.1sept.ru/articles/648965</a>
32			Развитие речи (сочинение)	1	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/651630">https://urok.1sept.ru/articles/651630</a>
33			М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тема, идея, проблематика, сюжет и композиция	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/08/24/obraz-geroia-v-skazke-me-saltykova-shchedrina-premudryy-peskar">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/08/24/obraz-geroia-v-skazke-me-saltykova-shchedrina-premudryy-peskar</a>
34			М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: средства выразительности в художественном произведении.	1	

35			М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тема и идея	1	
36			Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. Баллады "Василий Шибанов" и " Князь Михайло Репнин"	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/</a>
37			А. П. Чехов. Рассказы. «Тоска»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/</a>
38			Рассказы А. П. Чехова «Маска», «Ванька». Внеклассное чтение	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2012/03/23/urok-masterskaya-po-rasskazu-ap">https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2012/03/23/urok-masterskaya-po-rasskazu-ap</a>
39			М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Романтический характер легенды	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/articles/631295">https://urok.1sept.ru/articles/631295</a> <a href="https://www.xn----7sbanj0abzp7jza.xn--p1ai/index.php/materialy-v-pomoshch-uchitelyu/2594-dve-pravdy-urok-po-rasskazu-m-gorkogo-chelkash">https://www.xn----7sbanj0abzp7jza.xn--p1ai/index.php/materialy-v-pomoshch-uchitelyu/2594-dve-pravdy-urok-po-rasskazu-m-gorkogo-chelkash</a>
40			М. Горький. Ранние рассказы. «Челкаш»	1	
41			Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко. «История болезни». Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/start/</a> <a href="https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=6843">https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=6843</a> <a href="https://urok.1sept.ru/articles/563197">https://urok.1sept.ru/articles/563197</a>
42			О. Генри. Рассказы: «Дороги, которые мы выбираем», «Вождь краснокожих», «Родственные души»	1	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/527264">https://urok.1sept.ru/articles/527264</a>
43			Александр Грин. Повесть-феерия "Алые паруса"	1	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/527264">https://urok.1sept.ru/articles/527264</a>
44			Александр Грин. Повесть-феерия "Алые паруса"	1	
45			Развитие речи (сочинение)	1	<a href="https://www.1urok.ru/categories/14/articles/13860">https://www.1urok.ru/categories/14/articles/13860</a>
46			Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Н. С. Гумилев: «Жираф»	1	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/413642">https://urok.1sept.ru/articles/413642</a> <a href="https://stihirus24.ru/aleksandr-blok/566-ty-pomnish-v-nashej-bukhte-sonnoj">https://stihirus24.ru/aleksandr-blok/566-ty-pomnish-v-nashej-bukhte-sonnoj</a> <a href="https://urok.1sept.ru/articles/623257">https://urok.1sept.ru/articles/623257</a>
47			А. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...». М. И. Цветаева («Генералам двенадцатого года...»)	1	

48			В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/</a>
49			В. В. Маяковский. «Прозаседавшиеся»	1	
50			А. П. Платонов. Рассказы. Анализ рассказа, «Юшка»: тема, сюжет, образ героя	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/</a>
51			В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»: тема, идея, проблематика; образ «странного» героя»	1	
52			Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2679/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2679/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2304/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2304/</a> <a href="https://pandia.ru/text/80/623/76015.php">https://pandia.ru/text/80/623/76015.php</a> <a href="https://urok.1sept.ru/articles/633919">https://urok.1sept.ru/articles/633919</a>
53			А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Резервный урок	1	
54			Ю. П. Мориц «Путь мой так далёк...», «Лето». Резервный урок	1	
55			Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов. "О чём плачут лошади": человек и природа. Тема, идея, проблематика рассказа	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/</a>
56			Ю. П. Казаков. Рассказ "Тихое утро"	1	
57			Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»	1	
58			Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра»	1	<a href="http://kniguru.info/korotkiy-spisok-desyatogo-sezona/vsem-viyti-iz-kadra-liliya-volkova">http://kniguru.info/korotkiy-spisok-desyatogo-sezona/vsem-viyti-iz-kadra-liliya-volkova</a> <a href="https://infourok.ru/urok-razmishlenie-po-povesti-tmiheevoy-legkie-gori-3118754.html">https://infourok.ru/urok-razmishlenie-po-povesti-tmiheevoy-legkie-gori-3118754.html</a>
59			Зарубежная литература. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	1	<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1446292">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1446292</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/conspect/305416/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/conspect/305416/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/start/299333/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/start/299333/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/</a>
60			М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	1	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/572018">https://urok.1sept.ru/articles/572018</a>
61			М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный	1	

		идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)		
62		П. Мериме. «Маттео Фальконе»	1	
63		А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	1	
64		А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	1	
65		А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	1	
66		Итоговая контрольная работа	1	<a href="https://uchitelya.com/literatura/149145-itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-za-kurs-7-klassa-korovina.html">https://uchitelya.com/literatura/149145-itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-za-kurs-7-klassa-korovina.html</a>
67		О.Генри «Дары волхвов», «Последний лист». Внеклассное чтение	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/</a>
68		О.Генри «Дары волхвов», «Последний лист». Внеклассное чтение	1	
		ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	

### 8 класс

№	Дата проведения		Тема урока	Количество часов	электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1			Введение. Русская литература и история.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
2			Русские народные песни. Частушка как малый песенный жанр.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a> <a href="http://www.pogovorka.com">http://www.pogovorka.com</a>
3			Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a>

4		Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
5		«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
6		Повесть о шемякином суде.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
7		Русская литература XVIII века и ее традиции.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
8		Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: просветительские идеи и русская литература. Комментированное чтение афиши и первого действия.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
9		Развитие речи. Комментированное чтение комедии: речь и поступки как основное средство создания характера в драматическом произведении.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>
10		Урок-практикум «Традиции и новаторство комедии Д. И. Фонвизина “Недоросль”».	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://old-russian.chat.ru">http://old-russian.chat.ru</a>
11		Развитие речи. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: значение комедии для современников и последующих поколений (обсуждение).	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://old-russian.chat.ru">http://old-russian.chat.ru</a>



12		Развитие речи. Подготовка к сочинению по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://old-russian.chat.ru">http://old-russian.chat.ru</a>
13		Контрольная работа № 1. Развитие речи. Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» по одной из тем: 1) «Веселая» семейка. 2) Смешное и печальное в Митрофане. 3) Жизнь Стародума. 4) Учителя Митрофана.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://old-russian.chat.ru">http://old-russian.chat.ru</a>
14		И. А. Крылов. Басни: «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://old-russian.chat.ru">http://old-russian.chat.ru</a>
15		К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. «Думы» Рылеева.	1	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
16		К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
17		А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки).	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
18		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ I-II глав).	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>
19		Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка». Гринёв и Швабрин (разбор III-V глав).	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>

20			Пугачев и народ в романе «Капитанская дочка». Разбор VI-VII глав.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
----	--	--	---	---	---

21		Средства характеристики героев романа «Капитанская дочка» на примере VIII-XII глав.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
22		Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
23		Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
24		Контрольная работа № 2. Развитие речи. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
25		А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.grammar.ru">http://www.grammar.ru</a>
26		А. С. Пушкин. «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.grammar.ru">http://www.grammar.ru</a>
27		Контрольная работа № 3 по творчеству А. С. Пушкина.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
28		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: тема, идея, сюжет и композиция поэмы. Образ главного героя.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
29		Начальное представление о романтизме. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
30		Историзм Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
31		Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>

32		Контрольная работа № 4. Развитие речи. Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
----	--	---	---	--

1

33			Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
34			Контрольная работа № 5 по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>
35			Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
36			М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»(отрывок): сюжет и герои. Сатирическая направленность «Истории одного города».	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
37			Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
38			Л. Н. Толстой. «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>
39			Контрольная работа № 6 по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
40			Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
41			А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история обупущенном счастье.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>
42			И. А. Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ».	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
43			Нравственные проблемы в рассказе А. И. Куприна «Куст сирени».	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
44			Контрольная работа № 7 по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>

45			А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве поэта. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
----	--	--	--	---	--

48			М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
49			Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
50			Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
51			М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
52			А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин»: человек и война.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.grammar.ru">http://www.grammar.ru</a>
53			А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
54			Контрольная работа № 8. Развитие речи. Сочинение по поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
55			А. П. Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
56			Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
57			В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.grammar.ru">http://www.grammar.ru</a>

58		Контрольная работа № 9. Развитие речи. Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века».	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>
59		Современные авторы – детям. А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница».	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
60		Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор).	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
61		Поэты русского зарубежья о Родине.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>
62		Контрольная работа № 10. Итоговая контрольная работа по литературе за 8 класс.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
63		Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта». «Нет повести прекраснее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте». «Вечная» тема любви в трагедии.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>
64		Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
65		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» – пьеса эпохи классицизма.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
66		Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
67		В. Скотт. «Айвенго» – старые нравы.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
68		Итоги учебного года. Задания для летнего чтения.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>



## 9 класс

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Введение		
1-2		Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	2	
		Древнерусская литература		
3-4		Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/</a>
5-8		Русская история в «Слове...»	4	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/</a>
9-10		Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/start/</a>
		<b>Литература XVIII века</b>		
11-12		Классицизм в русском и мировом искусстве.	2	
13-14		М.В. Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148</a>
15-16		Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148</a>
17-18		Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/</a>
		<b>Литература XIX века</b>		
19-20		Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	2	

21-25			А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и дружба в творчестве А.С. Пушкина	5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/main/</a>
26-27			Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/main/</a>
28-30			Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина.	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/main/</a>
31-32			Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/main/</a>
33-34			Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	2	
35-36			Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С. Пушкина.	2	
37-39			А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	3	<a href="http://www.myshared.ru/slide/402489">http://www.myshared.ru/slide/402489</a>
40-41			История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	2	<a href="http://www.myshared.ru/slide/1072801/">http://www.myshared.ru/slide/1072801/</a>
42-45			Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	4	<a href="https://uchitelya.com/literatura/165903-prezentaciya-onegin-i-lenskiy-9-klass.html">https://uchitelya.com/literatura/165903-prezentaciya-onegin-i-lenskiy-9-klass.html</a>
46-50			Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	5	
51-52			Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ia3pGALDDA">https://www.youtube.com/watch?v=Ia3pGALDDA</a>
53-54			Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	2	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/686052">https://urok.1sept.ru/articles/686052</a>
55-58			«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	4	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FqDcYiXHvsM">https://www.youtube.com/watch?v=FqDcYiXHvsM</a>
59-61			Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	3	
62-65			Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	4	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/main/</a>

66-68			Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	3	
69-70			Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	2	
71-73			Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	3	
74-75			Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н. Толстого «Юность».	2	
76-78			Эволюция образа главного героя в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника».	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/main/</a>
79-80			Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П. Чехова «Тоска».	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/main/</a>
81-83			<b>Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»</b>	3	
			<b>Отечественная литература первой половины XIX века</b>		
84-91			Отечественная литература первой половины XIX века (А. Погорельский, А. Герцен, А. Бестужев-Марлинский)	8	
92			История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/main/</a>
93-94			Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/main/</a>
95-97			«Божественная комедия» Данте Алигьери.	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/</a>
98-99			Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У. Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/</a>
100			Зарубежная проза первой половины 19 века (на выбор)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/</a>

101			Выявление уровня литературного развития учащихся. <b>Итоговое тестирование</b>	1	
102			Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1	

10 класс

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Введение (1 час)		
1		Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	
		Зарубежная литература		
2-4		Трагедия И.В. Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В. Гете «Фауст	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/</a>
5-7		Поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльда Гарольда»(фрагменты)	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/</a>
		<b>Литература XVIII века (9 часов)</b>		
8-9		Сентиментализм в русском и мировом искусстве.	2	
10-11		Сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	
12		«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/</a>
13-14		Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	2	<a href="https://urok.1sept.ru">https://urok.1sept.ru</a>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

92

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904

		(на примере одного-двух произведений).		
		<b>Литература первой половины XIX века (45 часов)</b>		
15-16		Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	2	
17-18		Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А. Жуковский.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/</a>
19-20		Нравственный мир героини баллады В.А. Жуковского «Светлана».	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/</a>
21		Романтическая лирика начала века (К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский).	1	
22-23		А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/</a>
24-27		Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	4	
28-29		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bTsVjqtuztU">https://www.youtube.com/watch?v=bTsVjqtuztU</a>
30-31		Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	2	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/654300">https://urok.1sept.ru/articles/654300</a>
32		Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
33-34		Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	2	<a href="http://www.myshared.ru/slide/542389/">http://www.myshared.ru/slide/542389/</a>
35-36		Романтическая лирика начала века (К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский).	2	
37-39		Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	3	

40-41		Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	2	
42-43		Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.	2	
44-45		«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/main/</a>
46-47		Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	2	<a href="http://www.myshared.ru/slide/1305250/">http://www.myshared.ru/slide/1305250/</a>
48-49		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	2	<a href="https://www.uchportal.ru/load/257-1-0-19298">https://www.uchportal.ru/load/257-1-0-19298</a>
50-52		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/main/</a>
53-55		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/main/</a>
56-57		«Душа Печорина не каменистая почва...»	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/main/</a>
58-59		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	2	
60-61		<b>Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.</b>	2	
62-64		Слово о Н.В. Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/</a>
65-68		Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»	4	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/main/</a>
69-70		«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	2	<a href="https://infourok.ru/material.html?mid=53638">https://infourok.ru/material.html?mid=53638</a>
71-72		Пороки чиновничества	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/main/</a>
73-74		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	2	
75-76		«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	2	

77			Поэма в оценке критики. <b>Подготовка к сочинению</b>	1	
78-79			<b>Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»</b>	2	
80-81			<b>Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»</b>	2	
			<b>Отечественная проза первой половины XIX века</b>		
82-90			Русская литература XIX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. ( Антоний Погорельский «Лафертовская маковница», А. Бестужев - Марлинский «Часы и зеркало», А. И. Герцен «Кто виноват?»)	9	
			Зарубежная литература		
91-100			Э. Т. А. Гофман, В. Гюго, В. Скотт и др	10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/</a>
101			Выявление уровня литературного развития учащихся. <b>Итоговое тестирование</b>	1	
102			Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

96

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОТМОССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**, Петрова Наталья  
Владимировна, директор

97

Сертификат A9B6520B9100E9108CB8358006BF5904